

Date	Septembre 2023– Juin 2024	Format	Programme en plusieurs parties
Programme	Program – 23	Durée	10 mois
	Bauer Verlag	Lieu	
Contact	info@program-23.org +33 7 76 91 60 82	À Balzac À Rodin, 14bis Rue de la Grande Chaumière, 75006 Paris	

Program – 23	Présentation	Exposé des faits annoté. Document juridique qui exprime l'intention de ses auteurs de dénoncer leur implication dans l'utilisation, la répétition et la promotion de la reconnaissance d'un statut spécial des arts visuels ; Solidarité incestueuse ; Négligence, etc. Statut, en cours de révision.	Vanessa Place	Période	21.09.– 30.09.23	Événement d'un jour	a	A					
									Performance vidéo en direct	Frankfurt Marathon en direct : Le dimanche 29 octobre, nous diffuserons, en direct de la fin du 40ème marathon de Francfort, trois perspectives de caméra en temps réel en testant une méthode de réalisation décentralisée pour les fusionner. Avec un intermède filmé au cinéma UGC Ciné Cité Les Halles.	Caméra en direct : Verena Buttman, Nina Könnemann, Kari Leigh Rosenfeld, Leslie Bauer; Diffusion : Sofus Keiding-Agger	Nina Könnemann	29.10.23*
Invitation texte/ publication, Commentaire	L'une des affirmations concernant l'intentionnalité dérivée est que c'est l'intention avec laquelle un acte est accompli qui confère l'intentionnalité aux phénomènes physiques. Des exemples d'intentionnalité non intentionnelle sont présentés pour démontrer que l'intention, qu'elle soit celle d'un·e auteur·e ou d'un·e récepteur·trice, n'est pas nécessaire à l'intentionnalité.	Unintentional Intentionality, Iulia Nistor	Sept 2023– Juin 2024	13.10.23 19:00	e	E	F						
								Le livret comprend un billet de 50 shillings ainsi que de courtes phrases descriptives avec différentes intentions. L'argent n'est pas seulement un chiffre quantitatif, il exprime la relation qualitative de la production et n'est donc pas un simple signe. Dans certaines parties du texte, une base narrative, un état d'esprit ou des scénarios apparaissent. <u>Qui n'a plus d'argent meurt</u>	50 Schilling, S.I.G. Verlag, Ulla Rossek	Sept 2023– Juin 2024			
Invitation texte/ publication, Commentaire	Sur l'utilité d'opposer aux discours de justification des artistes et des agent·e·s de l'art, une conception matérialiste de l'histoire des institutions culturelles. Sur l'abolitionnisme comme contre-tendance aux approches corporatistes et formalistes de l'émancipation qui prédominent encore dans le secteur artistique.	Cultural Abolitionisms, 2021, 2023 / Des Abolitionnismes Culturels, 2021, 2023, Bauer Verlag, Guillaume Maraud	Sept 2023– Juin 2024	15.06.24*	g	G	H						
								La dimension publique et des formes de communication en ce qui concerne la futilité d'une pratique artistique au sein de groupes de consensus corporatistes délimités. Tentatives d'une compréhension contraires aux paramètres qui définissent un public supposé. Une conversation sur place et un dispositif d'enregistrement pour l'archivage ou la distribution.	Strategien der Aufstandsbekämpfung / Counterinsurgency Strategies, AKV Berlin, SdA	Sept 2023– Juin 2024	30.05.24*	h	H
								A propos des réflexions sur l'individuation, conduisent à des ontologies dans lesquelles la fête a toujours déjà commencé (pas de scènes primitives), pas de séparation, pas de relationnalité mais une relationnalité constitutive. Des réalismes (épistémologiques) qui postulent l'inséparabilité de l'être et du connaître : sur un temps qui rompt avec les modernismes scientifiques et politiques de la séquentialité.	What Flashes Up: Theological-Political- Scientific Fragments, Karen Barad	Sept 2023– Juin 2024			

*Lieu alternatif	C, Treize, 24 Rue Moret, 75011 Paris	d <sup>1</sup> , uBu, Karlstraße 6, 76133 Karlsruhe	d <sup>3</sup> , Tonus, 189 Rue Ordener, 75018 Paris	d <sup>4</sup> , City Galerie Wien, Weihburggasse 21, 1010 Vienne	Dernière mise à jour -24.04. -26.04. -30.04. 03.05.
	d <sup>5</sup> , *Duuu Radio	h, di volta in volta, 18 Rue Volta, 75003 Paris	g, Cittipunkt e.V., Brüsseler Str. 36A, 13359 Berlin		

